

Gynandromorf

Mattias Bäcklins utställning heter Gynandromorf. Vad som menas med det berättar Mattias i teckningar, grafik och skulpturer. Bakom den ofta på ytan stillsamt sagobetonade teckningen döljer sig kommentarer till naturen, vår tid och verklighet. "En lek med symboler", kallar Mattias det.

Vad är gynandromorfi, undrar man? Och Mattias förklarar: Det är ett fenomen där en artindivid består av en sida av hankön och en sida av honkön. Den ovanliga könsassymetrin kan förekomma hos insekter, skaldjur och fåglar. De mest extrema avstegen från naturens ordning kan man således hitta i mitten, i en sammansmältning som plötsligt är möjlig. I det kaotiskt

perfekta mittfältet finns gynandromorferna, vars kroppar utvecklar båda könen men ingen fertilitet.

Mattias visar teckningar som lockar till samtal. En av dem kallar han World Trade Timber. En lekfull titel, där Mattias refererar till 9/11. Den har hämtat stiluttrycket från 1500-tals konstnären Theodor de Bry (1528-1598), som tecknade sin bild av Amerika (där han aldrig varit), en sagobetonad skildring av den nya världens människor och (antagligen i hans ögon) märkliga seder och bruk. Indianer i hjortdräkt som jagar hjort bland annat. Mitt i denna 1500-tals pastoral reser sig två timmerhus, längst upp omvärvda av ett moln (ljus? rök?).

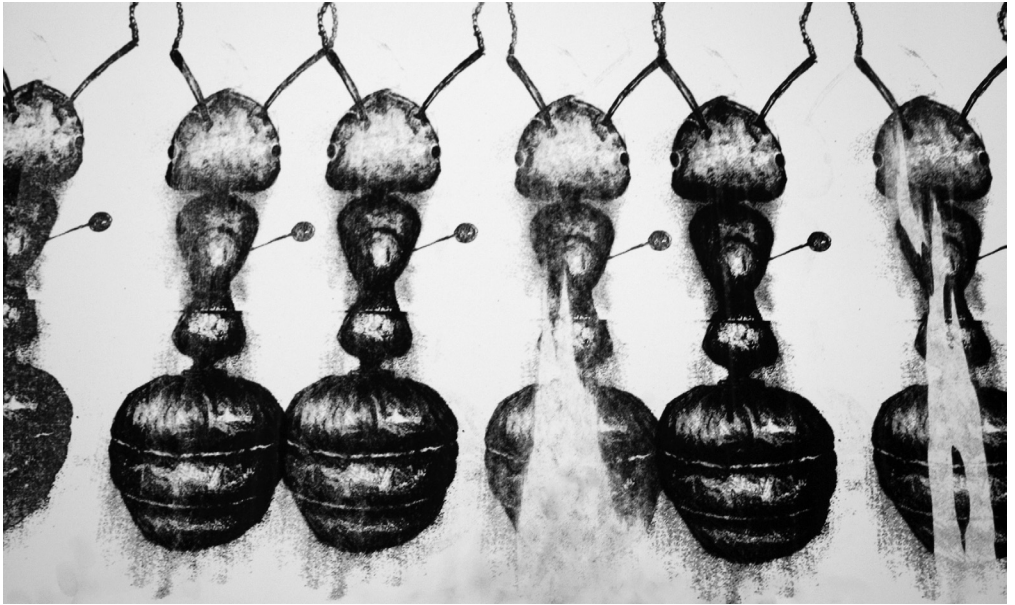




Nere vid fonden spretar ett gäng dvärgbjörkar? En bild av oväntade möten mellan skeenden och epoker som väcker intresse och nyfikenhet.

Det mesta i Mattias utställning kretsar kring naturen och är enligt Mattias ett resultat av hans "kluvna bakgrund som naturnörd och dedikation till hiphopkulturen". Innan Mattias ägnade sitt liv åt konsten var han breakdansare, en mycket duktig sådan, som gjorde uppvisningar i hela Sverige. Men konsten fanns där. Tidigt. Och från 1990-talet började han studera på Konstfack och Konsthögskolan i Stockholm.

– Utställningen är en hyllning till naturens komplexa logik och hur vi ständigt tvingas till ödmjukhet inför denna. Hur vi än observerar, manipulerar, mytologiserar och katalogiserar kommer vi bara att kunna inteckna en bråkdel av ett system vi tror oss behärska, säger Mattias Bäcklin.



Bilden på vernissagekortet, Omorganisering på frigolit (skalbaggar i en trofé-samling i gradvis utplåning) berättar om hans långa intresse för insekter (han gillar även fåglar och har sett de flesta svenska arterna och omkring 50 tillfälliga gäster) och om den ”på förhand dömd kampen mot naturens tideräkning i varierande steg mot förgänglighet”.

– Det handlar om samlandets möjligheter att utvidga jaget och naturens konstanta försteg.

Mattias Bäcklins utställning pågår 28 oktober till 19 november. Den 9 november berättar han i Möte med konstnären om arbetsprocesser att hantera naturens logik och återge det i olika medier.

Gunilla Edström